

# Infiniment au-delà



Paroles et musique de  
Dan Elson

♩ = 112

Fa

Do

Rem<sup>7</sup>

Lam<sup>7</sup> Sib

Fa

The first system of music features a vocal line in 4/4 time with a tempo of 112. The piano accompaniment is in F major and consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The dynamics are marked with a forte 'f'.

6 Do

Rem<sup>7</sup>

Lam<sup>7</sup> Sib

Fa<sup>5</sup>

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line with a double bar line and repeat sign. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamics are marked with a forte 'f'.

Une  
J'an-

Versets 1, 2

11 Fa<sup>5</sup>

The third system contains the lyrics for verses 1 and 2. The piano accompaniment is marked with a mezzo-piano 'mp' dynamic. The vocal line is in F major and features a melodic line with some ties.

foi qui trans- por - te les mon - ta-gnes, donne-la moi;  
non- cer - ai ta vé - ri - té dès ce jour,

ta force quand je suis é - pui - sé, donne-la moi.  
je chan-terai plus haut et plus fort à mon tour.

15 Sib Mib/Sib Sib Fa Sib/Fa Fa

Je veux que tous sachent qu'il y a tant en-core! Une Donne-  
Je veux que tous connaissent ta gran-de bon-té!

19 Fa<sup>5</sup>

con-vic-tion qui in-spi-ra, donne-la moi, le feu de la pas-sion pour toi, donne-le moi.  
moi ta lu-mière et pour toi je briller-ai, ta vo-lon-té clai-re pour toi je vi-vrai.

23 Sib Mib/Sib Sib Fa Sib/Fa Fa

Je veux que tous ré-a-lisent quel est leur sort!  
Je vis en toi et je veux le pro-cla-mer!

Pré-refrain 1, 2

27 Solm Fa<sup>2</sup>/La Sib<sup>2</sup> Sib/Do

Non par\_ ma for - ce\_\_ et non par\_ ma main,\_\_ mais par\_ ta for - ce\_\_ et par\_\_\_\_ la foi. Puis-san-  
 Non par\_ mes mains, elles sont bien trop\_ fra - giles,\_\_ mais par ta\_\_ par-ole je\_\_ dé - clare et\_\_ je dis:

Refrain

31 Fa Do Rem<sup>7</sup> Lam<sup>7</sup> Sib

- ce,\_\_ clé - men - ce,\_\_ a - mour\_\_\_\_ et gloire,\_\_ com - pas-

35 Fa Do Rem<sup>7</sup> Lam<sup>7</sup> Sib Fa/La

- sion,\_\_ gué - ri - son,\_\_ ré - con - fort,\_\_ es - poir;\_\_

39 Solm<sup>7</sup> Do Rem<sup>7</sup> Do Sib Fa/La

au - de - là de ce qu'on te de - mande, ou de ce qu'on peut bien im - a - gi - ner; —

43 Solm<sup>7</sup> Fa<sup>2</sup>/La Sib<sup>2</sup> Sib<sup>2</sup>/Do

je t'im - plo - re, Sei - gneur, d'ag - ir bien au - de - là et d'ag - ir au - de - là en moi.

47 1. Fa Do 2. Fa<sup>5</sup> Sib Fa<sup>2</sup>/La

1. Fa Do 2. Fa<sup>5</sup> Sib Fa<sup>2</sup>/La

51 3e Pré-refrain

Solm Fa<sup>2</sup>/La Sib<sup>2</sup> 1. Sib/Do

Non par\_ ma for - ce\_ et non par\_ ma main,\_ mais par\_ ta for - ce\_ et par\_ la foi.

*mp - mf cresc.*

55 2. Sib/Do 2e Refrain Fa Do Rem<sup>7</sup> Lam<sup>7</sup> Sib

par\_ la foi. Puis - san - ce,\_ clé - men - ce,\_ a - mour\_ et gloire,

*f*

59 Fa Do Rem<sup>7</sup> Lam<sup>7</sup>

com - pas - sion,\_ gué - ri - son,\_ re - con - fort,\_ es - poir;

63 Sib Fa/La Solm<sup>7</sup> Do Rem<sup>7</sup> Do

— au - de - là de ce qu'on te de - mande, ou de ce qu'on peut bien im - a - gi - ner;

67 Sib Fa/La Solm<sup>7</sup> Fa<sup>2</sup>/La Sib<sup>2</sup>

— je t'im - plore, Sei - gneur, d'ag - ir bien au - de - là et d'ag - ir au - de - là

71 Sib<sup>2</sup>/Do Fa Do Rem<sup>7</sup> Lam<sup>7</sup> Sib

— en moi.

75 Fa Do Rem7 Lam7 Sib

The musical score for measures 75-79 is written in 3/4 time. The right hand (treble clef) contains a melody of chords: Fa (measure 75), Do (measure 76), Rem7 (measure 77), and Lam7 Sib (measure 78). The left hand (bass clef) provides accompaniment with a steady bass line and chords. The key signature has one flat (B-flat).